

弥次さん喜多さんの道

古市参宮街道
ガイドマップ

外宮

御幸道路

宇治山田駅

小田橋

妙見堂跡

入口にかなりの階段がある。

旅館跡

うどん屋

和風割烹

室内板

神宮美術館

倭姫宮

(内宮別宮)

神宮徴古館・農業館

0 100 200m

バス停

大鳥居

太田小三郎の石碑



外宮と内宮を結ぶ最古の街道

江戸時代には妓楼や芝居小屋などが立ち並びお伊勢参りの人々で賑わい、「東海道中膝栗毛」で有名な弥次さん喜多さんも歩いた。現在でも麻吉旅館をはじめ伊勢の特徴的な街並みである妻入り家屋や名所・旧跡もかなり残っている。おかげ参りの昔をしのんで歩くのもいい。外宮からは間の山で上り、平坦な長峰を経て、牛谷坂で下ることになる。車道を歩くので車には注意する。

⑨高照山 大林寺

浄土宗西山深林寺派の古刹である。歌舞伎で有名な「伊勢音頭恋夜列 (このねたば)」のモデルである。油屋「おこん」と「孫福斎 (いづき)」の墓、比翼塚があり、参拝に詣出る人も多い。「おこん」の墓は坂東彦三郎、「孫福斎」の墓は美川証若が建てた。※トイレはありません

⑩長峯神社

祭神は強女の祖といわれている天照女命 (あめのうづめのみこと) である。芸能の神様ともいわれ歌舞伎役者なども参拝に訪れている。

⑪麻吉旅館

1851年創業とある由緒ある旅館で昔の姿を今に伝え、現在も営業中。崖山に建てられ5層6階の建築になっている。有名な人が多数宿泊し、色紙や額が掲げられている。

⑫寂照寺

家康の孫「千姫」の菩提を弔うため1677年建立。1774年知恩院から月曜上人が住職として普山し、絵を売り、寺の再建・貧民救済に尽力。遺品などは非公開。毎年11月に月曜展あり。

⑬桜木地蔵

出世地蔵として知られている。江戸時代に大同寺前守史相が山田奉行の時にお参りし、徳川吉宗に見出されて江戸南町奉行に出世した。また、三重ノ海や武蔵丸が毎年、参拝して模範になった。トイレあり。

古くからの資料や歌舞伎の衣裳と台本、当時の食器などが展示されている。入場無料、トイレあり。月曜・休日の翌日は休館。

舞台からは相熊山が一望できる。日の出、月見に最適。

月讀宮

上田神社

発行：修道まちづくり会
http://www.shudo.biz
E-mail: shudo@amigo.ne.jp

2018.7 第3版発行



1 妙見堂跡

昔、黄崎宮といって度会氏の祖を祀った社であったという。859年大内人高主の女が勢田川に溺れ死んだのを探していたところ、川底から童形の妙見像を見つけた。ここに安置した。
現在、妙見像はここに安置されている。

2 虎尾山

日露戦争の戦勝記念の塔がある。アニメ映画「半分の月がのぼる空」の舞台となった地。



3 寿蔵院 (じゅがくいん)

開山山寿蔵院と号し、浄土宗親西源知恩院の末末寺である。1615年、寿蔵上人の葬基。

本尊は黒阿彌陀で、全身に黒衣をまとった立像である。境内に江戸中期の俳人三浦傳良の句碑がある。「わが庵は桜ばかりのおちば哉」

4 旅館藤屋跡

十返舎一九の小説「東海道中膝栗毛」の弥次さん喜多さんが泊った宿屋。



5 お杉お玉の碑

江戸時代、奥の山(尾形坂)の途中に多くの女霊人がいた。中でもお杉お玉は、三味線に合わせて唄い、参宮人の救済をうまかわけて評判になった。

6 備前屋跡

古市の紋様の代表格で牛車楼ともいった。伊勢音頭を始めた歴史が最も古く、踊り舞台の迫り上げ式を考案したのも5代目である。

志賀直哉の『暗夜行路』の主人公が伊勢参りの時、ここで伊勢音頭を観たと書かれている。

7 古市芝居跡

古市には古市三座(口の芝居・中の芝居・奥の芝居)といわれる芝居小屋があったが、現在は永田屋前の「古市芝居跡」の碑が残っているのみで、ここが口の芝居・長盛座跡である。長盛座は「千両役者が常時来演できるような立派な小屋を」ということで、明治22年に建設された。関西演劇界の雄、初代中村錦太郎を初め、片岡仁左衛門、松本幸四郎ら数々の東西名優が来演した。

奥の芝居は森吉旅館の街並み沿いにあった。中の芝居は場所が不明である。

8 古市

江戸初期までは人家がなかったが、参宮客で賑わうようになり精進落しの場である。『伊勢参り大神宮へもちよと寄りの川柳がつけられた。』

天明(1781~1788)年間には、法皇、備前屋、杉本屋等数軒70余軒、遊女千数百人を数え、江戸の吉原、京都の烏丸などとともに三大遊郭のひとつになったといわれる。



9 油屋跡

1796年、青年医師葛藤斎とおこんをめぐる殺傷事件は歌舞伎の『伊勢音頭 恋寝習い(いせおんとこのねばり)』の舞台となったもので、演劇化され歌舞伎等でたびたび上演されている。

明治になって旅館に転業したが、一時は皇族、貴族の御宿も一手に握るほどの盛況ぶりであった。



10 大五輪 (おおごり)

巨大な五輪等は、昔より各種の名所図説や文庫に紹介される名所のひとつとなっている。

高さ3.4m。慶長年間(1600年頃)以前の古塔としては三重県最大と言われる。民家の裏側にあるので、ご配慮を。



11 つづら石

お岩船荷を祀るお岩社があり、元は高さ8尺、横2丈余りの、石の横機がつつら織を思わせる巨岩であった。

現在の岩は移転により小さくなっている。つつら石の前に小祠が建てられ、古来より、「お岩さま」として庶民に崇められている。



12 倭姫宮

場所は外宮と内宮の中間に倭姫命をお祀りする内宮の別宮です。倭姫命は天皇の皇女で、2代目の素戔王として天照大御神に奉仕し、諸国を巡った後、伊勢に入り現在の地に皇大神宮(内宮)を創建したといわれています。

明治以前、倭姫命を祀る神社はなく、地元市民から声が高まり、1923(大正12)年に創建されました。神宮の中では大変新しいお宮です。【別宮】内宮、外宮それぞれに属し、内宮、外宮について重んじられている。



13 太田小三郎の石碑

太田小三郎は古市の備前屋(太田家)という大きな紋様の主人でした。当時、神宮が荒れているのを見かねて、「神苑会」をつくり、神宮の整備に力をつくしたり、倉田山に敬古館・農業館を建設し、神宮文庫をつくるなど活発な事業を行いました。また、汽車や電車を通し、電灯をともしたり、山田銀行を作ったりして、伊勢の人々のために尽くしました。彼の功績をたたえる記念碑は、御幸道路を内宮に向かって大鳥居を過ぎたあたりの左側に建っています。
【神苑会】神宮をうやまう会



14 神宮敬古館・農業館

このあたりを倉田山公園といえます。敬古館…1909(明治42)年建設され、ルネサンス様式②の優雅な外観が特徴。神宮の「歴史と文化の総合博物館」です。

農業館…日本最初の産業博物館として、1891(明治24)年に外宮前に開館。その後、倉田山公園内へ、更に美術館建設のために、現在の場所に移築されました。和洋折衷の建築様式で、人間と自然の産物との関わりをテーマとしています。開館/9:00~16:30 休館日/月曜(祝日の時は翌日) 年末3日間

【ルネサンス様式】15~17世紀、ヨーロッパに広がった建築様式。左右対称と調和を重んじた。



15 本誓寺

本誓寺の創建は1636年である。現在のお堂は、伊勢自動車道の開通に伴い、平成6年に再建された。本誓寺の山門は市内唯一の二尊門である。

向かって左に釈迦如来像右に阿彌陀如来像。また、本誓寺には、不断金仏講札願なるものが九国残されています。

16 牛谷坂

江戸時代の1674年に内宮長官藤波氏によって開闢され、その後、宇治年寄が再度改修した。

1805年、古市の紋様千束屋(もつかや)「り」とによって大改修がされては現在の姿になった。

古市参宮街道の歩き方

ルート1

完全踏破プラン

最も古い参宮街道をたどる。外宮を起点にして内宮に至るルートです。古市参宮街道にはトイレが少ないので、まず外宮でトイレを済ませてから出発してください。

昔の旅人になりきった気分を歩いてください。エネルギー消費量はおにぎり1個です。

ルート2

途中でバスを使うプラン

外宮から「御本町」バス停まで徒歩、浦田町行バスにて「御町」下車。又は宇治山田駅から浦田町行バスに乗り、「御町」下車。

ここから古市参宮街道を歩きます。歩き疲れたら「御本町」バス停からまた浦田町行バスで終点の「浦田町」まで行き、そこは「おはらい町」の入口です。

☆トイレのご案内

古市参宮街道は旧道のためトイレがほとんどない所です。使えるのは古市デニスコート(12月29日から1月3日まで閉鎖)、古市参宮街道資料館(月曜日・祭日の翌日は閉鎖)、板木地蔵です。牛谷坂を下れば御田神社のほか、浦田町ロータリー(おはらい町入口)にもあります。

