

第3回 江上校区文化祭



# バンブー・ギター演奏

中山修製作 バンブーギターの紹介

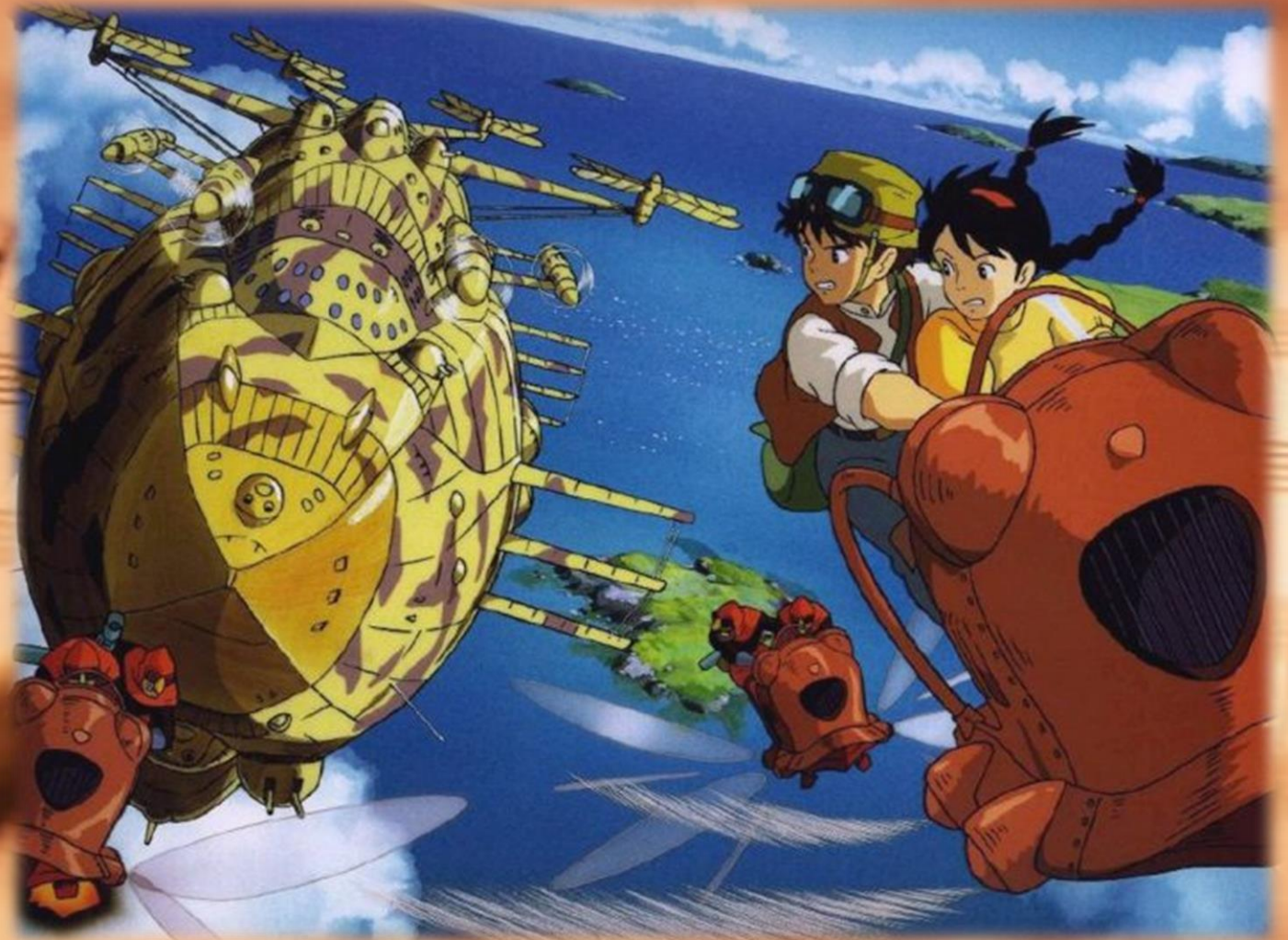
令和元年12月14日（土） 11:00  
江上校区コミュニティセンター

ジブリの名曲をバンブーギターで

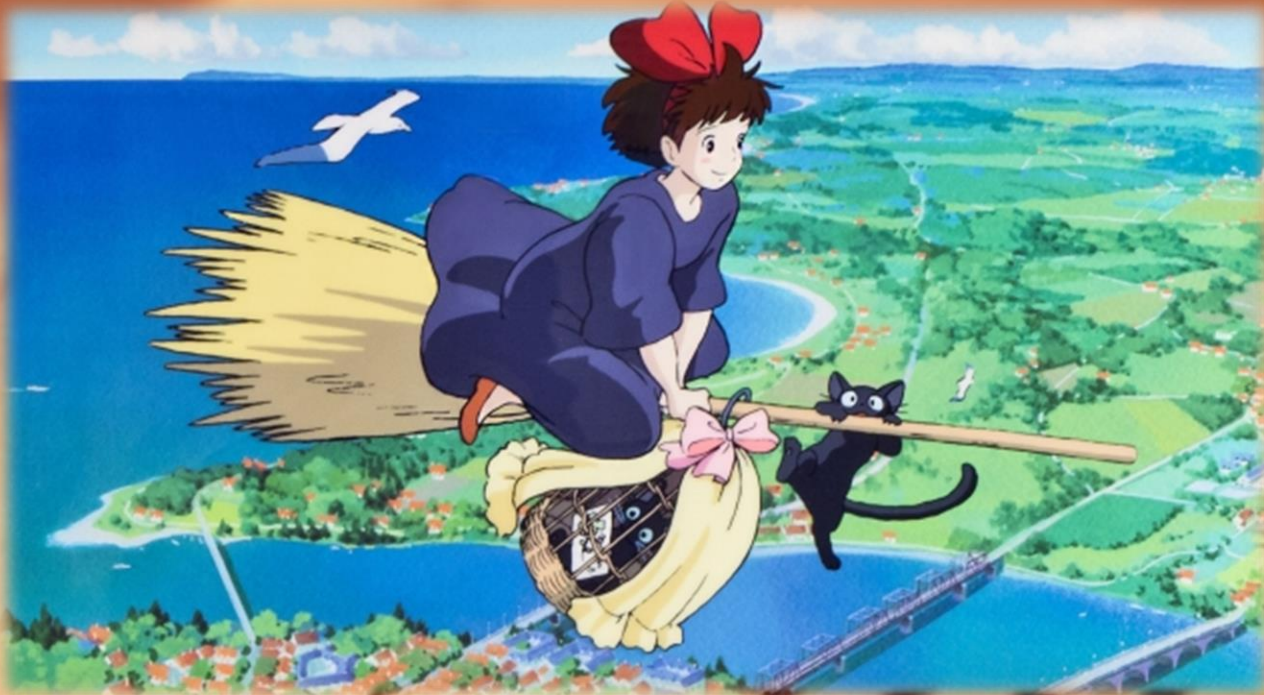
演奏：矢ヶ部輝明

映画「天空の城ラピュタ」より

君をのせて



風の丘 「魔女の宅急便」から



いのちの名前 「千と千尋の神隠し」より



# バンブーギターの紹介

バンブーギター製作者：中山修

その弟子：前田剛志

バンブーギターとは……





# バンブーギター製作者： 中山修のご紹介

- 出身：秋田生まれの新潟育ち
- 中学生の時にギターにあこがれ、東京でレッスン
- 大学時代に、スペインへギター留学
- 9年間、本場スペインで、巨匠ナルシソイエペスのもとで演奏技術を磨くとともに、ラミレス工房にてギター製作の修行を行う
- 日本帰国後、ギター演奏、ギター製作家として活躍
- 38歳の時にバイク事故により、ギター演奏家を断念
- 奥さんの実家大川で木工所で働く……………

若き中山修氏（左）と、巨匠ナルシソ・イエペス氏（右下）



# ギタリストたちとの交流

右：レオナルド・ブラーボ  
左：村治佳織





# バンブーギターデュオ 「アルゲンテウス」メンバー紹介

- **前田剛志**（技術士（建設部門）、コンクリート診断士） 72歳

建設コンサルタント会社で、土木技術者として、主に、河川構造設計技術者として勤務。定年後、バンブーギター製作家中山修に師事し、バンブーギター製作者として修業中。ギターは、中学生より始める。

- **矢ヶ部輝明**（技術士（総合技術監理部門、建設部門）） 65歳

建設コンサルタント会社で、土木技術者として、主に、環境計画、地域づくりを専門とする技術者として勤務。退職後、小学生から始めた趣味のギターで、演奏会、高校ギター部の演奏指導等をおこなう。



# T V、ラジオに出演！



櫻井浩二 インサイト

聴いてよかった。  
**RKBラジオ**  
 (月～金 6:30～9:00)

櫻井浩二  
**インサイト**

田中みずき(月～木) 櫻井浩二(月～金) 高橋早紀(金)

テレビ：NHK、RKBに出演  
 ラジオ：RKBラジオに出演  
 新聞：有明新聞に掲載

第1部 バンブー・ギター2重奏  
 マッシュケナダ / J.ベン  
 また君に恋している / 森正明  
 アダージョ / A.マルチエロ  
 主題と変奏 / S.ブラームス  
 月光 (二重奏) / F.ショ  
 インスピレーション / ソア・シキガ

第2部 バンブーギターの魅力をソロで  
 アラビア風奇想曲 / E.タレガ  
 ラグリマ、アダリタ / E.タレガ  
 ミロンガ / S.カルドソ  
 エストレリータ / M.ボンセ  
 アルフォンシーナと海 / A.ラミレス  
 ひまわり / H.マンシーニ  
 マルタ / M.ペライア  
 失われた恋 / S.コスマ  
 もしも彼女が帰ったら / D.レイズ  
 雪の華、はなみずき 等

前田剛志製作

演奏：前田剛志、矢ヶ部輝明

## バンブーギターの世界

平成28年6月19日(日)  
 18:30 - 20:00ころまで  
 (開場 18:00)

**Midori 食堂**  
 福岡市西区経浜 0-0-2(地下鉄経浜駅より徒歩約10分)  
 TEL 092-634-3400  
 無料  
 お店のおいしい飲み物、食事をとりながらお楽しみください  
 ちなみに、演奏者も...as my wine goes on...ということ

# バンブーギターとは



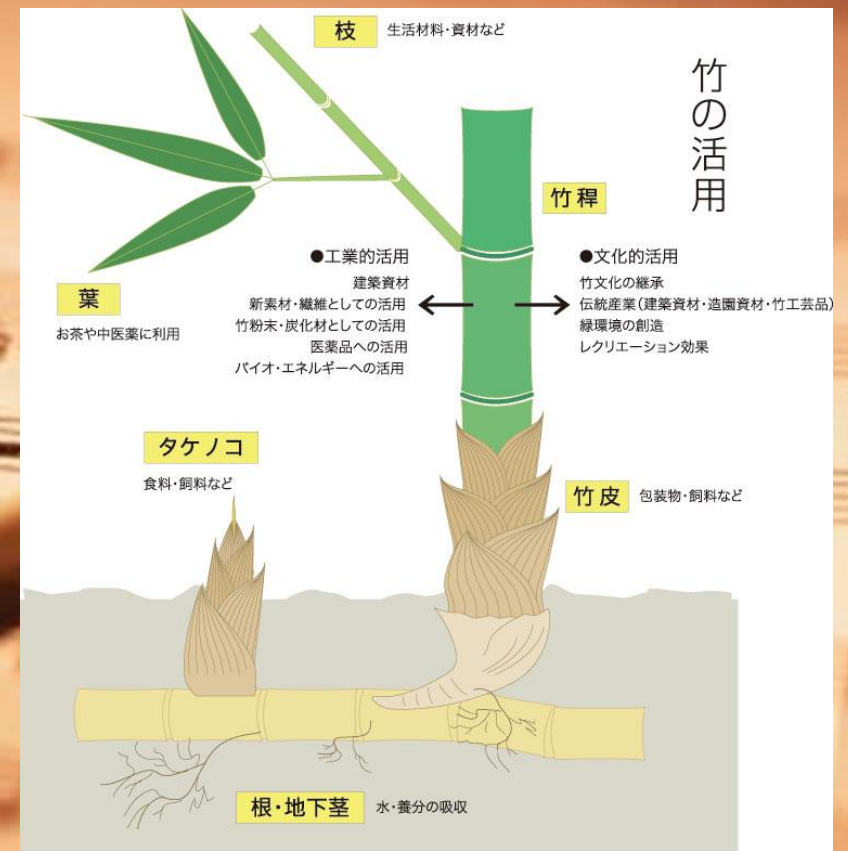
“完成まで5年”  
バンブーギターの響き

# 「竹」は、日本固有の文化を支えてきたのに、 いまでは、厄介者に……

私たち日本人と竹の関わりの歴史は古く、縄文時代の遺跡から竹を素材とした製品が出土しています。農業・漁業などの生業、日用品としても、竹はごく身近にあって、軽くて加工性の高い素材として、日本では、活用されてきました。

伝統的な日本家屋にはいたる所に竹が使われていました。また、竹は古来から積極的に日本各地に植えられ、手入れの行き届いた竹林は、美しい風景をかたちづくってきました。

しなやかでいて強く、多岐にわたる用途に活用できる竹は、まさに自然からの恵みであり、日本文化の伝承や人々の暮らしに欠かせない植物です。しかし、・



# 竹害・・・・・・・・

- 元来繁殖力が異常に強い樹種である孟宗竹は、これによって竹林の周囲に無秩序に進出し、既存の植生を破壊していった。
- 孟宗竹が進出するとアカマツやクヌギ、コナラなどかつて里山で優勢であった樹種が置換され、生態系が単純化してしまうことや、孟宗竹は土壌保持力が低いため崖崩れが起きやすくなるなど、各種の害が発生することが現在問題視されている。

(以上、「ウキペディア」より)



# でも、竹は魅力ある素材には間違いない！ バンブーギターの紹介

## 1.バンブーギターとは…

八女市立花町に繁茂する大口径孟宗竹の硬質部分に弦楽器の素材としての可能性を見出した\*中山修が、18年の歳月をかけて開発した遠達性のある演奏会用の竹製のクラシックギター、特許第4414483号。

主な特徴は①弾性波速度の速い竹の硬質部分に対応した接着剤の使用。  
②乾燥収縮に依る竹特有の湾曲を直交異方性の合板を作成する事で解決。  
③竹の弾性係数大なるが故に音の遠達性大なるに加え音質の煌びやかなること。④ナルシソイエペス氏が\*中山修に残した遺言『ネックから音の出るギターを造れ！』の実現がミッションのゴール。





## バンブーギター開発の経緯

話は半世紀ほど前へ遡る…小原安正氏の指導を得て早稲田大学2年生時、19歳でスペインに渡った\*中山修は、ナルシソ・イエペス氏に奏法を、ラミレスⅢ世にクラシックギター製作をそれぞれ9年間学び、帰国後ギタリスト&製作家として活躍した。芸術家としての全盛期、30代後半に交通事故で両手首を骨折、ギターに対する燃える思いを泣きながら封印、20年が経過する。そして断ちがたい夢を捨て切れず、60歳を目前に不死鳥のごとく蘇り、バンブーギターの開発に全力投球。2009年8月に筆者が特許申請し、2009年11月、異例のスピードで特許化された。

バンブーギターは八女市の名と共に海を渡り、過去4年間、毎年韓国政府に招待され、異国のギター展示会に出展、外国人ギタリストの高い評価を得ている。

# ギター製作の現場（中山工房）

久留米市城島

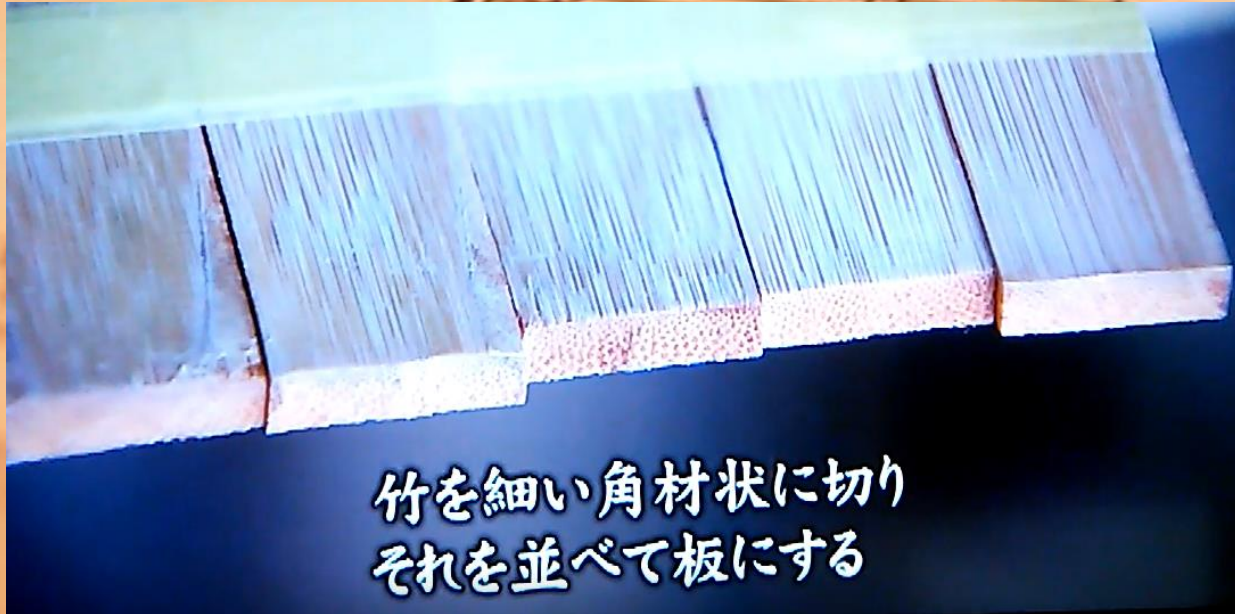
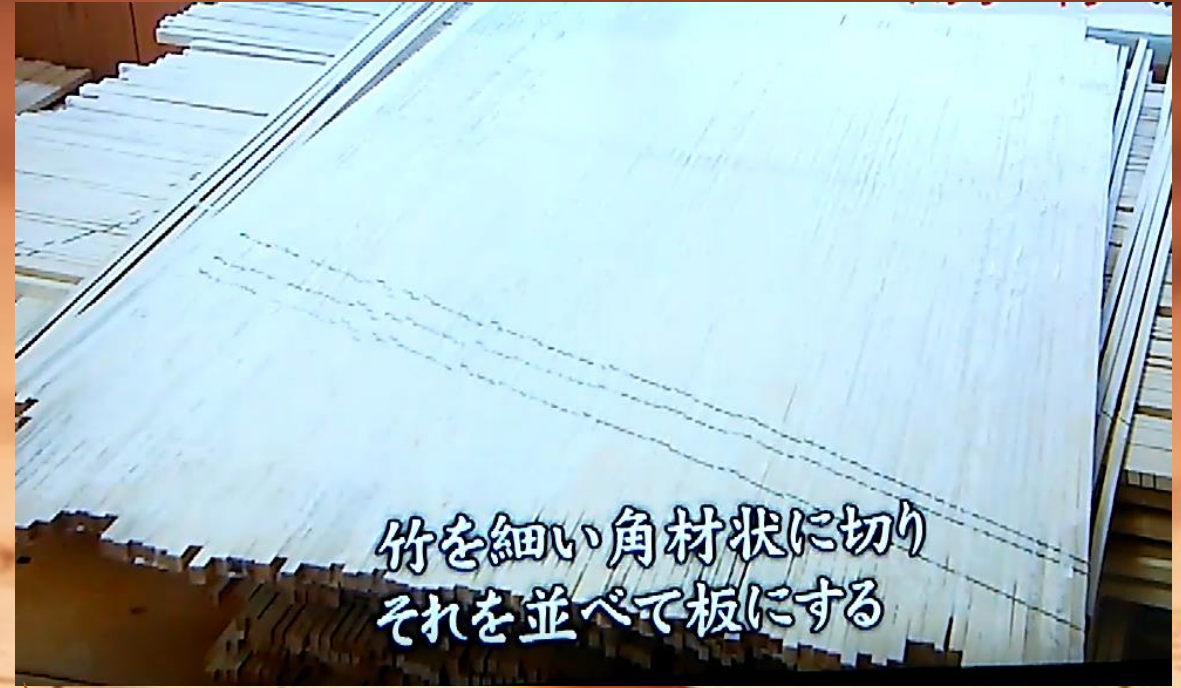
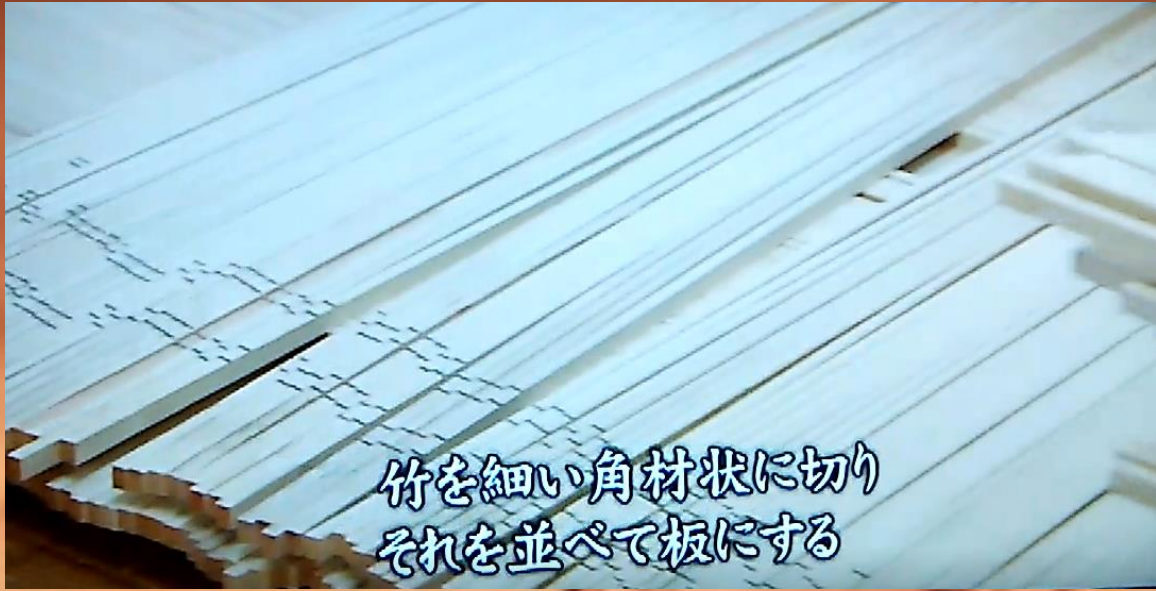


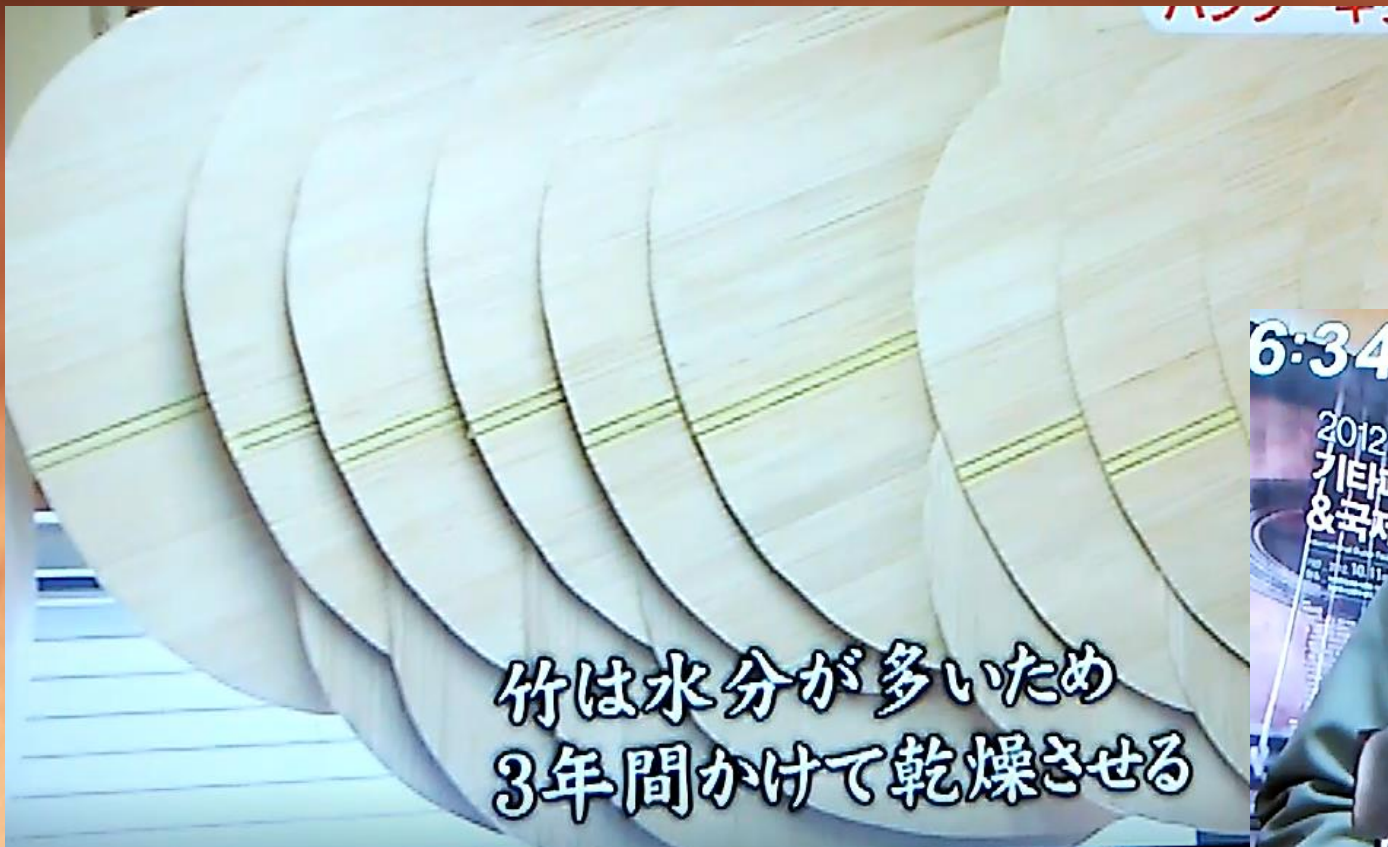
TVでの紹介から

竹製ギターの匠(たくみ)  
理想の音を求めて

もうそうちく  
孟宗竹

シャープさ





竹は水分が多いため  
3年間かけて乾燥させる



ピアノのように  
遠くまで響く



バンブーギターは竹を切ってから  
完成するまで約5年

# 弦楽器フェアへの出展風景



クラシックギター フェスタ 2016 in 大阪港南ATC にて



第58回弦楽器フェアにて  
左は中山修氏。中央は、ストラヴィバリ  
ウスモデルの巨匠Stefano.Comia氏

ご清聴、ありがとうございました



それでは、引き続き

バンブーギターの音色  
お楽しみください



# 映画音楽を、バンブーギターで

「ムーンリバー」、「ひまわり」 H.マンシーニ作曲



映画「ティファニーで朝食を」より



# 禁じられた遊び (愛のロマンス)



# シャンソンを、バンブーギターで

「愛の賛歌」 M.モンノット

「枯れ葉」 M.コスマ



# バンブーギター 発案・製作者 中山修より



# 演歌を、バンブーギターで

「川の流れるのように」 小椋佳作曲 歌：美空ひばり





湯の町エレジー

# 古賀政男メドレー

## 湯の町エレジー

野村俊夫 作曲  
古賀政男 作詞  
近江俊郎 唄

一、伊豆の山々 月あわく

灯りにむせぶ 湯のけむり

ああ 初恋の

君をたずねて 今宵また

ギター爪弾く 旅の鳥

二、風のたよりに 聞く君は

温泉いでのゆの町の 人の妻

ああ 相見あいまても

晴れて語れぬ この思い

せめて届けよ 流し唄

# 影を慕いて

古賀政男 作詞  
古賀政男 作曲  
佐藤千夜子 唄

一、まぼろしの 影を慕いて

雨に日に

月にやるせぬ わが想い

つゝめば燃ゆる 胸の火に

身は焦がれつゝ しのびなく

二、わびしさよ せめて痛みの

なぐさめに

ギターをとりて 爪弾けば

どこまで時雨 ゆく秋ぞ

振音寂し 身は悲し

# 酒は涙か溜息か

高橋 掬太郎 作詞  
古賀 政男 作曲  
藤山 一郎 唄

一、酒は涙か 溜息か

こころのうさの 捨てどころ

二、とおいえにしのかの人に

夜毎の夢の 切なさよ

三、酒は涙か 溜息か

かなしい恋の 捨てどころ

ご清聴、ありがとうございました！

また、どこかで お会いできることを！！



# バンブーギター演奏

演奏：矢ヶ部輝明

エストレリータ (M.ポンセ)

ショーロ 鐘の音 (ペルナンブコ)

