

# 誠

## 日野SDC会報

日野スクエアダンスクラブ since 2018

(日野ハッピーハート)

第1号 2026年2月15日



<https://www.hino-sdc.jp>

### 会長挨拶 日野スクエアダンスクラブ会報創刊に寄せて

師・友・書籍

会長 奥村 稔明

2026年の新年を迎えクラブの会報が創刊されますことを、皆様と共に慶びたいと思います。会報の意義につきましては創刊に寄稿されたグループの辻田さんの言葉に全てが述べられていると思います。さて、サブタイトルにあります私の人生の座右の銘である「師・友・書籍(小泉信三全集第5回配本、12巻目)」についてお話し致します。



私の人格形成は大学2年の頃、学生運動が盛んな時代でフォークダンスクラブ活動の最中、当時の全学連他の急進派学生達と論争がありクラブ活動もあやぶまれた頃、父の勧めでくれた一冊の本『小泉信三全集』に出会えた事に始まります。師は慶応義塾大学の創設者福沢諭吉翁の思想に育まれ慶応義塾大学で戦中戦後の学長を務められた方です。この全集28巻中18巻を購入し熟読しました(師は自由主義の立場から共産主義及びマルクス経済学を研究した上で合理的な批判をした)。この結果、彼等との論争に自分の考え方が伝えられ、それ以降、接触して来なくなりクラブ活動が継続できることになりました。真に良い書籍に出会へたと今でも大切にしています。

この他、師については、学校でも日常生活の趣味等でもよい先生に恵まれ色々なご指導アドバイスを頂き今日の自分があります。友についても親友の温かい励ましをはじめ小学校中学校のクラス会が続いています。高校男子校で今でも年に2回のクラス会で永久幹事を務め15人集まります。人生を健康且つ幸せに生きるには人との関わりを持ち続けることが大切だと思います。

結びとして、日頃、会長としてお話ししている会員数70名のクラブを創り上げる事は大事業です。畢竟、大きな仕事の達成は小さな約束を守り、小さな仕事の積み重ねにあると思います。これが全て私たち日野スクエアダンスクラブの明るく和やかなクラブの発展と安寧に繋がって行くと思うのです。今年はこの大きな事業をより具体的に進めるため自らプロジェクトリーダーを務めさせて頂き、皆様のお知恵とご支援ご協力を頂きながら活動して参りたいと思います。

### 目次

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. 会長挨拶                         | 6. 寄稿                       |
| 2. 越谷SDC 辻田様 寄稿文<br>コラム 役員体制の紹介 | ・石川 私とスクエアダンス30年            |
| 3. クラブのあゆみ                      | ・遠藤 ダンスパーティの楽しさについて         |
| 4. 新入会員自己紹介 ('23.6~26.2入会者)     | ・山崎 パーティに行こう                |
| 5. ベテラン会員からの一言                  | ・園部 マツケンサンバが終わって            |
|                                 | ・津村 ダンサーに喜ばれるコーラーに<br>なるために |

編集後記

奥村さんはハッピーハートグループの誕生の切っ掛けを作って頂いた貢献者です。その奥村さんが2018年に創設した日野SDCは創設間もなくハッピーハートグループに快く迎え入れられました。早いもので創設8年目の活動に入り、会員も今や目標の70名に達する勢いです。



創設8年目に会報が創刊されたことは今後の継続したクラブ運営において大変に意義あるツールを得たと思っています。クラブ運営で最も大切なことは会員同士の意思疎通です。会員が少人数の内は会員同士の意思疎通も上手く行きますが、会員が70名にもなるとそうもいかなくなります。

越谷ハッピーハートもクラブ創設間もなく会報を創刊し、今日まで継続しております。そして、越谷SDCの会報の創刊号には会報発行の意義が次のように書かれています。「会報発行には①会員同士の意思疎通と相互理解 ②情報交換の場 ③自分及びクラブとしての記録 の3つの重要な役割があります」と。

確かに会報発行には原稿集めや、編集など大変な労力が必要です。しかし、その労力を費やしてでも発行する意義は大きいと思います。

今後も日野SDCの会報発行がよりよい会員同士の意思疎通に繋がりますことを心より願う次第です。そして、末永くハッピーハートグループの仲間としてお付き合い下さい。  
(2026年1月吉日)



---

## 役員紹介

現時点での役員体制です。

会 長	奥村	稔明：日野スクエアダンスクラブの創設者であり指導者。
総務(統括)	藤森	敏子：会創設時からの役員。総務全体の統括、S都連理事。
総務(庶務)	林	明子：会の庶務全般を担当。
総務(会場)	瀬尾	孝子：例会会場の確保を担当。
総務(機材)	園部	裕二：例会で使用する各種機材の運搬、管理を担当。
企 画	遠藤	幹雄：会に関連する各種行事の企画/調整を担当。
財 務	津村	信雄：会の予算/決算、お金にまつわる業務全体を担当。
広 報	高橋	一郎：会の広報活動全体を担当。

---

## クラブのあゆみ (2023.11~2026.1)

		2026.2.15 現在	
年	月・日	内容	写真
2023	11.28	日野SDC、5周年ミニアニバーサリー開催 於、多摩平の森ふれあい館	P 4
2024	3.2	多摩平の森、ふれあい館「小さな発表会」参加	
	4.12	第5回ビギナー講習会卒業式（4名卒業）	
	4.19	総会	
	4.29	HH合同パーティに参加 於草加アコスホール クラブ出し物で東京ブギウギを披露	P 4
	5.12	第87回 DoSaDoパーティーに参加 於、ルミエール府中	P 4
	6.30	ハッピーハートグループ研修会 於、国立初鹿記念青少年総合センター ブレインストーミング「どうすれば力を合わせて新人確保が出来るのか」検討会に参加（8名参加） これを受けて、8.23の例会時に会員全員でこの問題を考えました。	P 4
	8.30~9.1	全日本SDコンベンション仙台大会参加（3名参加）	
	11.30~12.1	コーラー研修会参加（2名参加） 於、富士緑の休暇村	
	11.8	SDビギナークラス体験会	
	11.15	第6回ビギナー講習会開始（8名参加） 10回開催	
	12.8	第42回東京ジャンボリー参加 於：ルミエール府中	P 5
	12.27	クリスマス会、納会	P 5
2025	3.15	多摩平の森、ふれあい館「小さな発表会」参加	P 5
	3.21	第6回ビギナー講習会卒業式（8名卒業）	P 6
	4.2	総会	
	6.8	第88回 DoSaDoパーティーに参加 於、ルミエール府中	P 6
	8.24	第11回ハッピーハートグループ合同パーティ参加 当会が幹事を担当 於、アウラホール京王聖蹟桜ヶ丘SC A館	P 16
	9.5~9.7	全日本SDコンベンション長良川大会参加（2名参加）	
	10.3	SDビギナークラス体験会	
	10.10	第7回ビギナー講習会開始（9名参加） 10回開催	P 6
	12.7	第43回東京ジャンボリー参加 於、ルミエール府中	P 7
12.19	クリスマス会、納会	P 7	
2026	2.15	会報第1号発行	



23.11.28 日野スクエアダンスクラブ  
5周年ミニアニバーサリーパーティ



24.4.29 第10回 ハッピーハートグループ 合同パーティ



24.5.12 第87回 DoSaDoパーティ



24.8.23 みんなでワークショップ

24.6.30ハッピーハートグループ研修会「どうすれば力を合わせて新人確保ができるのか」に8名が参加しました。その後、例会の時間を使って、全員で会員を増やす方法を考えました。



24.12.8 第42回 東京ジャンボリー



フラグパレード



24.12.27 クリスマス会



25.3.15 小さな発表会



25.3.21 第6回 ビギナー卒業式



25.6.8 第88回 DoSaDoパーティー



25.6.8 DoSaDoパーティー  
ダンダラが目立ちます



終了後の懇親会

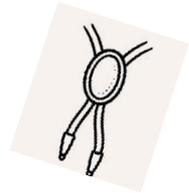


25.10.17 ビギナー講習会





25.12.7 第43回 東京ジャンボリー



25.12.7 フラグパレード



25.12.19 クリスマス会

25.12.19  
多摩ハッピーハートのみなさん  
と一緒に（中村会長の挨拶）



## 新入会員自己紹介 (2023.6～2026.2 入会者)



### ■ 小淵 紀子

例会場へ自転車で行くのも辛くなり、コロナを機にスクエアダンスを止めていましたが、ミニバス一本で行くことのできる日野スクエアダンスに第5期生として入会しました。5年間のブランクは想像以上で、踊り方をすっかり忘れていました。老化が進んでいると実感する「元」山ガールです。ウォーキング、山登り等、体を動かしていることが好きです。スクエアダンスならあと少し皆さんと一緒に楽しんでいけるのではと思っています。例会場の雰囲気とみんなの笑顔からパワーをもらい、次の活力になっています。これからもよろしくお願いします。



### ■ 神沢 祐子

子育て、実家の両親の介護、犬の散歩など主婦業中心の生活が一段落したところ、近所の方の誘いで10年程まえからフォークダンスを始めました。2年前、スクエアのお誘いを頂きました。新しいことを始めるのはボケ防止に良いかと入会させて頂きました。ところがスクエアはそんなに甘いものではなく、苦勞しております。でも、スクエアは踊っていて楽しく、奥深さも感じられますので続けていきたいと思ひます。皆様よろしくお願ひいたします。



### ■ 澤井 紘子

1941年、長崎生まれ。結婚で退職し専業主婦となる。自分時間を、趣味に当てた。80歳を過ぎ健康長寿の為、苦手な分野の中に飛び込んでしまった。スクエアは、正直、不安の毎日です。そんな私を皆さんが支え支援してくださり、ゆっくり前進を目指しています。



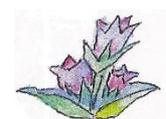
### ■ 野田 由理子

ピアノやコーラスなど音楽を長く楽しんできました。健康なのに体力が無い身体を改善すべくダンスを始めました。私でも出来ると確信して入会したスクエアダンスですが、頭も身体もフル回転でかなりハードです。例会日の夜、入浴後の体重はほぼ毎回1kg減！ 当分ダイエットとは無縁ですね。好きな食べ物：和菓子。趣味：映画鑑賞、料理。



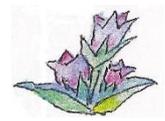
### ■ 山崎 園美

スクエアダンスを始めたきっかけは、府中市の広報に体験会の告知を見つけたことによります。体験会はとても楽しくて、すぐ入会を決めました。例会は木曜日で毎回楽しく、「毎日木曜日ならいいのに」と思うほどでした。入会者は私一人でしたので、一日も早く一人前になって先輩方と一緒に踊りたくて練習を重ねました。今も「もっと上手に踊りたい、レベルを上げたい」という気持ちでいっぱいです。



■ 山本 静子

スクエアダンスを始めて1年が過ぎました。最初は動きが分からずコールについていくのに必死でしたが、笑顔の先輩方に助けられながら少しずつ楽しく踊れるようになってきました。コスチュームを着て変身し、緊張して参加したパーティーでは、華やかな雰囲気も経験しました。今でも動きが遅れてモタモタすること多々ありますが、心地よいコールに合わせて楽しく踊れるよう、継続が力となるよう励みたく思います。これからもよろしく願いいたします。



■ 園田 俊子

1年余り前、気楽に見学に出かけた日野SDC。最初は何とか付いていけたのが、次第に難しくなって、モタモタしていると他の人に迷惑をかけるし、たまにはお叱りも。高校時代の運動部の部活を思い出させる緊張感。でも何とか挫けなかったのは、先輩達の力強く温かなリードと休憩時間の楽しいおしゃべりのお陰です。心から感謝しています。これからも付いていきますので、宜しく願い致します。



■ 川畑 京子

「一生アクティブ！」をモットーにこれまでテニス、スキー、ゴルフ、乗馬といったスポーツからゴスペル、愛車でツーリングなど結構いろいろな事に挑戦してきました。そんな中、いま一番熱中しているのが「フォークダンス」と最近始めた「スクエアダンス」です。スクエアダンスの、先の読めないワクワク感、パズルゲームのような面白さ、8人1組が生み出す一体感に、これからもますますハマっていきそうです。



■ 加藤 春美

小淵さんに誘って戴いてもう一年になります。初日、奥村さん始め皆さんに笑顔で優しく接していただき、スクエアを体験する事が出来ました。第一印象はフォークダンスとは別物と感じ、私には無理かなと思いましたが、2回目、3回目と回を重ねる度に帰る時は爽快感が有り、楽しく感じる様になりました。まだまだ途中で隊形を崩し、ご迷惑をお掛けしていますが、相変わらず先輩方に優しく対応してもらっています。「2年過ぎると楽しくなるわよ」との言葉を信じて頑張っ参ります。皆様、よろしく願い致します。



■ 矢部 千代子

2025年1月末からビジター参加させて頂きました。スクエアダンスの楽しさに目覚め、毎週金曜日が楽しみです。未熟な男性役で、先輩の皆さんにお世話になっています。レディーをリードできるように頑張ります。宜しく願いします。



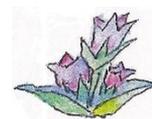
### ■ 佐野みさ子

フォークダンスの友人から誘いを受けたスクエアダンスの講習会。1回だけ、って約束して参加した当日、素敵な男性方からの手を差し伸べてのお誘い!! 英語も過去の遺物化した存在だったのに、素晴らしいコールで踊れた時の高揚感、嬉しさ。これで、入会決まりでした。入会後の時々の夕方からの飲み会の楽しさは、普通の主婦だった私に解放感を与えてくれました。SDの奥深さに触れる前に、主人の発病・入院・施設入所とその後、毎日の訪問と気持ちの休まる暇の無い毎日ですが、奥村先生からの時々の連絡が励みになり退会の予定を休会に変更し、再度皆様方と踊れます日々が来ると信じて過ごしております。



### ■ 中島 早苗

日野スクエアダンスクラブに2025年4月から入会しておりますが休会会員です。スクエアダンス以外にインディアカやプール等を行っており連続外出は厳しいので、参加出来る時だけのお約束で入会させて頂いております。昨年の8月24日ハッピーハートグループ合同パーティーで友人の瀬尾さんがコールデビューと聞きましたので出かけて行きました。緊張は感じられましたが、堂々として素晴らしかったです。彼女以外にも同じクラブの男性お二人もデビューだったのです。勿論、私も足を引っ張らない様に最後まで踊りました。とても楽しい一日になりました。



## ベテラン会員からの一言

### ■ 藤森 敏子

友人に誘われてスクエアダンスを始めて二十数年、奥村会長が七年前に今のクラブを設立されてからは、日野スクエアダンスクラブの一員として楽しませて頂いています。会員も増え続けて「明るく和やかに」をモットーに、ますます魅力のあるクラブになるよう願っています。いろいろあるダンスの中でもスクエアダンスは歩くダンス、歳を重ねてもいつまでも踊れるスクエアダンスは最高です。



### ■ 堀江 都

スクエアダンスを始めて十数年、嬉しい事は仲間と楽しく体を動かせる事です。ある時期女性役が不足して、男性役しか踊れない私は恐る恐る女性役に挑戦しました。未だに反対方向に進んだり逆を向いたり時々(男になって)しまうアブナイ女性役ですが、本物の男性と踊れて人間関係が広がりました。タスキ1本で性転換?できるなんて素敵! 間違えても笑って許してね。これからも笑顔一杯で楽しく踊りましょう。



### ■ 菊地伸夫

スクエアダンスのスタートは学生時代、18才の時でした。その後大分長い中断が2回ありました。そして73才で仕事をリタイアした後、同窓会でお会いした会長に誘われて入会と成りました。BSとMSは身体が覚えておりそれ程苦労はありませんでしたが、初めてのMSとプラスは未だに苦労しております。「ベテランが間違えているよ!」と時々怒られます。コーラーもダンサーも寛容な心が求められますね。余裕のあるベテランダンサーは笑顔で皆をリードして、更にレベルを上げる目的をもって楽しく踊って行きたいですね。



『私とスクエアダンス30年』

石川 知枝子

私とスクエアダンスの出会いは30年前になります。その間のコンベンションへの参加や、いろいろなクラブでの講習会参加を振り返ってみました。

H9 普及会員の伊藤ご夫妻に誘われて「シャイングスターズ」に入会

H10 入会6か月後、ナショナルSDコンベンション・シャーロット大会に、八王子から中村さんと一緒に計4人で参加。3日間のコンベンションの後はメーパ・イベント3人と一緒に観光地巡りをしました(写真①②)

H11 全日本コンベンション長良川参加

H12~H16 ロフティ山咲、AD、C1、C2講習会に参加

H13~H26 清里、MS、FAN タック尾崎・ミッチェル大沢、石井

H13 全日本コンベンション横浜参加

H14 全日本コンベンション岡山参加

H15 東京ジャンボリーアリーナデモダンスに参加

H15・16 ロフティ山咲の伊豆高原別荘合宿で、C1特訓に参加

H17 ニュージラント、妙ランガ大会参加。北島・南島の旅もしました。(写真③)

H18~H23 三沢トリトワーズ、アニバー参加(写真③)

H19 オーストラリアナショナルSDコンベンションアデレード大会参加

H22~H24 AD・C1・C2 湯沢パーティー参加

H23~H29 ドリーム宝塚、アニバー参加

H24 サマージャンボリー長野アップルスクエアズ参加

H30 全日本コンベンション沼津参加

H30 ハッピーハートグループ合同パーティー参加

10年間、フリーでパーティーには参加していません。P、ADで奥村さんと出会い、日野スクエアダンスクラブに誘われ、入会しました。今は、みんなと明るく楽しく踊ることができ、よかったです。

これから、皆さんも世界に出て踊ってきてください。楽しいですよ。

私もいつまで踊れるかわかりませんが、皆様、よろしくお付き合い願います。



①アメリカ、シャーロット大会



②同、日本人パレードでの法被姿



③ニュージラントで地元クラブと交流会



④三沢アニバーサリーでコーラーと

『ダンスパーティーの楽しさについて』

遠藤 幹雄

昨年に初めてダンスを習われた方は、まだダンスパーティーに行かれた事が無い為、「パーティーってどんなもの？」と疑問を持っておられるでしょう。又新人以外の、殆どの方々はドーサードーパーティを経験されましたが、中には、「パーティーって、そんなに面白くなかったわ」と思っておられる方もいると聞いております。そんな事は、ありません。パーティーは楽しいものです。又楽しささせるものです。その為には、積極的に輪の中に入って行く事が大事だと思っています。



外にいては、いつまでたっても、その楽しさは、わかりません。輪の中に入り踊って弾けて初めて楽しさがわかるのです。誰も誘ってくれないでなく、自ら誘う事が大事です。誰でもいいから誘いましょう。ダンスに誘われて断る人は、ほとんどいません。皆さん踊りたいのです。それを知らず、初めてパーティー参加をした時、誘われて俺ってモテるなーと思った馬鹿がいます。私です。単に皆さん踊りたいだけなのです。折角パーティーに行ったのに、壁の花ではつまらないでは、ありませんか？積極的に、そしてニコッと微笑めば、それで十分人気者になれます。パーティーの楽しさは、そこから始まるのです。何が楽しいかって、まず非日常の世界に入れる事です。家ではエプロンを着た主婦、主夫であっても、パーティーでは、綺麗なコスチュームを着て、あなたがドラマの主人公、お姫様であり、王子様になれるのです。マー、そこまでは、いかなくても、気持ちが若返ります。実際、踊ってさえいけば歳を忘れ、ワクワク感、高揚感につつまれ、精神的に癒されます。楽しいでは、ありませんか。

まだまだ楽しさは、あります。パーティーでは一期一会感があり、その場を楽しめます。そして最初は挨拶程度の人であっても、次のパーティーでは知り合いです。そして次のパーティーでは、もうお仲間さんです。パーティーに行けば行くほど、そのお仲間さんが増え、男女隔てなく、踊る相手にも困らなくなります。要は、パーティーを通じて多くの人と知り合いになれる事です。そして、ダンスという楽しい運動を通じて、適度に頭も使い、健康でいられる事も忘れては、いけない要素です。パーティーは、そういう場を提供してくれます。

さー皆さん、パリピーになって出かけましょう。

パーティーって楽しいですよ。

## 『パーティーに行こう！』

山崎 園美

パーティーはこんなにいいこといっぱい。

- ・大勢で大きな会場で踊ると楽しさ倍増。
- ・上手な人の動きを間近で見られる。
- ・いつもと違うコーラーさんのコールが新鮮。
- ・間違っちゃっても周りが手伝って踊らせてくれるから大丈夫。
- ・会場でよく見かける人がいる。お話したことがなくてもなぜか親近感がわく。
- ・意外性、変化のあるコールに翻弄される。それが面白い。
- ・先輩に頼らず、自分の力だけで踊りきることができた時の達成感はものすごい。
- ・年齢が気にならない。



困ったところもある。

- ・楽しすぎてお昼ごはんに行くタイミングに迷う。

「もう少し上手になってからパーティーに行こうかな」と思っている方、パーティーに行けば一日で15～20回も踊れます。行った方が上手になりますよ。



## 寄稿

### 『ハッピーハートグループ マツケンサンバが終わって』 園部 裕二

ハッピーハートの合同パーティーの余興で、「当クラブは何をやるのか？」からスタートしました。前年に東京ブギウギを踊って評判も良かったので、「同じように楽しく踊るマツケンサンバはどうか」という意見が誰からともなく出て来て、それが余興担当の総意となり披露する事になりました。始めはサンバステップの早さと難しさもあり、スタッフ及び皆さんもちょっと戸惑っていました。又、練習時間もあまり取れない事もあり、いろいろ苦勞もありました。しかし有志でカラオケや、例会の前に集まり練習したりして、なんとか形が出来ました。何より会長及び全ての会員の方々の御協力により、最終的には無事に終わらせる事が出来ました。本当にありがとうございました。



マツケン? 登場



バトンを振って  
全員でお出迎え

みんなでそろって  
フィニッシュ



## 『ダンサーに喜ばれるコーラーになるために』 津村信雄

私がスクエアダンスに出会ったのは22年11月。若い頃フォークダンスを踊っていたもののSDとは無縁だった私にとって、コーラーの指示に従ってダンサーが踊るSDは新鮮でした。

習い始めて直ぐは自分自身が踊る事で精一杯でしたが、次第にコーラーに魅力を感じるようになり、24年9月に奥村会長の指導の元、コーラーの勉強を開始しました。

コーラーの勉強を始めてみると思っていた以上に難しく、正直、辞めたくなる事もあります。自分のコールでダンサーの皆さんが気持ち良く踊ってくれているのを見ると、「頑張らなければ」との気持ちが湧いてきます。

まだまだコーラーとしてのレベルは低く、途中でコールが止まってしまうダンサーの皆さんに迷惑をかける事も多いですが、長い目で見守って頂ければ幸いです。

私が、コールを行う上で、大切と思っている点を挙げてみます：

- ・ダンサーに気持ち良く踊ってもらう。
- ・音楽に乗って流れる様なコールを目指す。  
(ボディーフロー/ハンドワークも大切に)
- ・ダンサーのレベルに合わせて、多少難しいコールにも挑戦する。  
(サッシュポジション、左手のウエーブなど)

まだまだ未熟であり、ダンサーの皆さんにご迷惑をかける事も多いですが、皆さんの助けを借りながらコーラーとして少しでも成長し、皆さんがスクエアダンスを楽しく踊り、幸せな時間を過ごしていただく一助になればと思います。

皆さんも私のコールでお気付きの事があれば、是非声をかけてください。楽しく踊りながらもレベルアップを図り、今まで以上に音楽に乗って楽しく気持ち良くスクエアダンスを踊っていただけるよう、コーラーとして少しでもお役に立てれば幸いです。





ハッピーハートグループ合同パーティ 2025.8.24  
 於、京王聖蹟桜ヶ丘SC アウラホール

### 編集後記

日野スクエアダンスクラブが発足して8年が経ち、この度、会報を創刊しました。辻田様の寄稿にもありましたように、会報発行には「3つの重要な役割」があります。個々の連絡には、会の「ライン」や「ホームページ」があります。この会報が「自分及びクラブの記録」として利用されることを期待したいと思います。

(広報担当 高橋一郎)

#### 会報作成プロジェクトメンバー

遠藤 幹雄 (PJリーダー)  
 川畑 京子 菊地 伸夫  
 園田 俊子 園部 裕二  
 高橋 一郎 津村 信雄  
 林 明子 (50音順)

#### 発行

日野スクエアダンスクラブ  
 (日野ハッピーハート)  
 会長 奥村 稔明  
 住所 日野市多摩平3-16-19  
 Tel 090-3802-5920

