

第2回フレキシブル・ピアノサロン 2025年2月22日(土) オクターヴハウス (JR池袋駅徒歩3分)

選択コース	内容	料金
<レッスンコース>	*全てニックネームでのご参加も可能です *お支払い方法:銀行振込、paypay、当日現金	
A6: 60分個人レッスン A4: 40分個人レッスン	通常の個人レッスンです。公開は前後の方が聴講している場合あり。非公開希望の場合はお申込み時にご記載ください。	A6 : ￥15,000 A4 : ￥12,000
C2: 20分コメント謹呈・質疑応答 C3: 30分コメント謹呈・質疑応答	時間内に演奏頂き、演奏に対してコメント用紙を謹呈します。質疑応答も可。コンクールを想定して採点をつけて欲しい、など、細かなご希望にも対応し聴かせて頂きます。本番間近でレッスンであり細かく言われたくない方のために。演奏時間+質疑応答を含む時間で選択ください。	C2 : ￥7,000 C3 : ￥8,000
<試演会コース>		
D3: 試演(立会あり)30分 E3: 試演(立会無し)30分	本番前のリハ用、度胸試しなど、試演にご利用ください。緊張感ある本番を試したい方、伊集院が立会い、聴かせて頂く(応援するだけ・コメント無し)D3、誰もいないところで一人で演奏したい、ひっそり録音などしたい方向けにE3、をご選択ください。E3は伊集院は退出しますので、時間内、スタジオをご自由にご使用ください。それぞれオプションで10分ごと時間延長可能です。D3は時間内なら何度でも試演頂けます。(D3は最大20分追加まで、E3は最大10分追加まで可)	D3 : ￥5,000 E3 : ￥3,200 *10分追加ごとに +￥1000

講師：伊集院紀子

ピティナに関わるようになってから約10年、コンクール審査員の機会も増え、多くの講評、採点をさせて頂く中、ステップアドバイザーでのコメントや講評に度々喜びのお声を頂き、「視点が深い」「具体性がある」「コメントが欲しい」と言って下さる機会が増えておりました。

普段はラジオやコンサートの本番が多くあまり時間が取れないため、自宅ではあまり積極的に生徒さんを募集しておらずひっそりとレッスンしておりますが、少人数ながら皆さんコンクールで優勝・入賞したり、学内合唱祭で伴奏者賞を貰ったりとそれぞれのフィールドで輝いておられ、移籍されていらした方々も、新しい音の世界に生き生きと自信を取り戻しておられる姿を拝見し、今年ピティナピアノコンペティションで特別指導者賞を頂いたのを機に、単発レッスンの企画を立ち上げました。第1回はご好評のうちに昨年11月に終了し、この度、第2回の開催となります。趣味の方もプロの方も、わずかな身体の動きの変化で驚くほど多彩な幅の音楽を体験頂けるのが当レッスンの特徴です。

また、せっかくのピアノとサロンを多くの方にご利用頂きたく、試演会も併設しました。レッスンを受けるのは敷居が高いけど、本番リハしたい！という方、一人で借りるとコストがかかるけどいいピアノで弾きたい！という方も大歓迎です。ご希望の方はニックネームでもご参加頂け、公開、非公開もご選択可能です。コンペを想定して採点してほしい、テクニックは無視して音楽表現の部分だけレッスンして欲しいなどもOK！もちろん逆も大丈夫、ご自分の時間を受けたい形のレッスンor試演会にメイクしてみてください。(お申込みは伊集院のHPのイベント欄をご参照ください ホームページはこちら→ www.norikojuin-pianist.com)

審査員実績

ピティナピアノコンペティションA1～G級、グランミューズ予選・本選審査員、ピティナステップアドバイザー、全日本ピアノコンクール予選・ブロック大会審査員、ブルグミュラーコンクール東京ファイナル審査員ほか

生徒1位実績

- ピティナピアノコンペティション
グランミューズCカテゴリー1位(2024年)
- 和幸ピアノコンクール小3・4年部門2名同門同点1位(2023年)
- 熊谷ひばりピアノコンクールC部門金賞及び委員長賞(2022年)
- Kosmaピアノコンクール・グランプリ

生徒入賞実績

ヨーロッパ国際ピアノコンクールin Japan大学A銀賞、フレッシュ横浜音楽コンクール大学S銀賞、埼玉県ピアノコンクール特別賞、全日本ピアノコンクール入選、ピティナ・ピアノコンペティション本選優秀賞、和幸ピアノコンクール優秀賞、トバイアス・マテイ記念ピアノコンクール大学3位、他多数

2014年よりFMヨコハマ番組・樋口あゆ子氏の「響きのクラシック」内にて、演奏、解説による楽曲紹介のレギュラーコーナーを担当中。ピティナピアノステップトークコンサートに出演する他、邦人作品初演の信頼も厚く、年に多くのステージに携わり好評を博す。3人のピアニストによる「ウクライナピアノ作品集」にてコセンコの演奏を担当、23年2月号「レコード芸術」誌にて特選盤に選出されている。24年ピティナコンペティション特別指導者賞受賞。